



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
РИТМИКА (ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ)  
Для отделения общего эстетического образования.  
5 (6) лет обучения.**

Магнитогорск, 2021

ПРИНЯТО

решением  
Педагогического совета  
протокол заседания № 5  
от «27» августа 2021 г.

Обсуждено

Методическим советом  
Протокол заседания № 5  
от «27» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 31.08.2021 г. № 166/2

Директор МБУДО «ДШИ №7»

Г. Магнитогорска



Г.В. Омельницкая

Разработчик: Козеровская Г.А. преподаватель теоретических и хоровых дисциплин высшей категории МБУДО ДШИ №7 г. Магнитогорска

Рецензент: Рябова С.В, зав. теоретическим отделением, преподаватель хоровых дисциплин высшей категории МБУДО ДШИ №7 г. Магнитогорска.

## Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка .....	4
II. Учебно-тематический план.....	9
III. Содержание учебного предмета.....	15
IV. Требования к уровню подготовки учащихся.....	21
V. Формы и методы контроля, система оценок .....	22
VI. Методическое обеспечение учебного процесса .....	24
VII. Список литературы.....	26

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Содержание учебного предмета «Ритмика» направлено: на формирование у учащихся общей культуры, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7-13 лет.

Программа по учебному предмету «Ритмика» составлена с учетом возрастных, физических, музыкальных особенностей детей и возможностей игровых методов обучения, т.к. игры развивают творческое воображение и обладают огромным потенциалом по раскрепощению, творческому преобразованию и раскрытию личности.

В игре ребенок испытывает радость общения, открывает в себе новые возможности.

Большая роль в обучении этому предмету отводится музыкальному воспитанию и образованию детей.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы «Ритмика» составляет 4 года.  
Продолжительность учебных занятий - 34 недели.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени, составляет 136 часов аудиторной нагрузки, 136 часов внеаудиторной (самостоятельной), максимальная нагрузка составляет 272 часа.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени												Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия													
Количество недель	-	-	16	18	16	18	16	18	16	18	-	-	136
Аудиторные занятия	-	-	16	18	16	18	16	18	16	18	-	-	136
Самостоятельная работа	-	-	16	18	16	18	16	18	16	18	-	-	136
Максимальная учебная нагрузка	-	-	32	36	32	36	32	36	32	36	-	-	272

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 2-5 годы обучения – по 1 часу в неделю.

внеаудиторная (самостоятельная):

- 2-5 годы обучения – по 1 часу в неделю.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

Учебные занятия проводятся в групповой форме. Наполняемость групп до 10 человек.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

Развитие духовных, творческих и интеллектуальных способностей детей на основе игровой художественно-творческой деятельности в области хореографического и музыкального искусств.

#### **Задачи:**

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- развитие координации движения, пластичности, хореографической памяти, выносливости;
- формирование умений соотносить движения с музыкой;
- формирование двигательных навыков и умений;
- развитие внимания, фантазии и воображения;
- воспитание творческой инициативы;
- устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости;
- создание комфортной среды для общения, гарантирующей ребенку ситуацию эмоционального благополучия, психического здоровья и успеха.

### ***Структура программы учебного предмета***

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

*практические:*

- игры, тренинги как комплекс образных хореографических упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков;
- творческие задания: сценические этюды;

*наглядные:*

- практический качественный показ;
- просмотр видеозаписей музыкально-хореографических спектаклей и презентаций по конкретным темам;
- просмотр творческих работ учащихся в различных видах творческой деятельности;

*репродуктивные:*

- участие в концертах, тематических вечерах, спектаклях, конкурсах и фестивалях различного уровня;

*игровые:*

- подбор репертуара, определение темы, жанра;
- разработка этюдов к образу, экспромтов, импровизаций на учебном материале в игровой форме;

*творческие:*

- самостоятельное создание учащимися музыкально - двигательных образов.

Педагогические принципы, используемые в работе: доступность, системность, последовательность, учет возрастных особенностей, заинтересованность, перспективность.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

### *Средства, необходимые для реализации программы*

#### *Дидактические:*

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие учебной и методической литературы для учащихся и педагога.

#### *Материально-технические:*

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам: хорошо освещенный и проветриваемый;
- сценическая площадка с наличием звуковой и световой аппаратуры;
- спортивный инвентарь (маты, обручи, скакалки, мячи);
- видеомэагнитофон, DVD проигрыватель;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- использование сети Интернет;
- спортивная форма, желательного однотонного цвета; удобная, нескользкая обувь в целях обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе занятий;
- помещение для хранения реквизита.



## II УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего часов
1	Вводный урок. Понятие о метрической пульсации и ритме.	1
2	Понятие о темпе: быстром, умеренном, медленном.	1
3	Понятие о характере музыки, способах его передачи в движении	1
4	Упражнения на координацию, крупную моторику. «Ритмическое эхо»	2
5	Работа с сенсорным материалом, упражнения на межполушарное взаимодействие.	2
	<b>Контрольный урок</b>	<b>1</b>
6	Понятие о длительностях: четверть и восьмая	1
7	Ритмическая импровизация в размерах 2/4, 4/4 с использованием четвертных и восьмых	2
8	Понятие о музыкальной фразе. Начало, конец фразы. Работа с шумовыми инструментами.	1
9	Упражнения на координацию, групповое взаимодействие.	1
10	Движение под разнохарактерную музыку, передача метрической пульсации, ритмического рисунка. Понятие контраста в музыке.	2
11	Создание речевой, шумовой партитуры. Работа с текстом.	1
	<b>Контрольный урок</b>	<b>1</b>
14	Изучение элементов body percussion (верхняя часть корпуса – щелчки пальцами, хлопки в ладоши, по груди)	1
15	Изучение элементов body percussion (нижняя часть корпуса – хлопки по бедрам, притопы ногами)	1
16	Комбинирование элементов body percussion, создание	1

	собственных композиций в размере 4/4	
17	Понятие о паузе и её разновидностях: восьмая, четвертная.	1
18	Движение с предметами под разнохарактерную музыку	1
19	Понятие о каноне. Работа над речевыми канонами.	1
20	Работа над речевыми, ритмическими, комбинированными канонами.	1
21	Упражнения на слуховое, двигательное внимание, смену темпа, характера движения	2
	<b>Контрольный урок</b>	<b>1</b>
22	Размер 3/4. Создание комбинаций из элементов body percussion со сменой ведущей руки или ноги	2
23	Упражнения на координацию движений рук с ритмом. Перекрестные движения руками	2
24	Создание шумового аккомпанеента к песне	2
	<b>Контрольный урок-зачет</b>	<b>1</b>
	<b>Всего часов за 1 класс</b>	<b>34</b>

### 2 год обучения

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего часов
25	Повторение пройденного материала. Упражнения на групповое взаимодействие.	2
26	Половинная нота. нота. Ритмические рисунки в размерах 2/4 и 3/4.	2
27	Ритмическая импровизация с заданными движениями	2
28	Понятие о динамических оттенках, выражение динамики через движение.	1
29	Понятие о кульминации.	1
	<b>Контрольный урок</b>	<b>1</b>

30	Пульсация в размерах 2/4,3/4, 4/4, упражнения на смену единицы пульсации (половинная, четверть, восьмая)	2
31	Размер 4/4, усложнение комбинаций из элементов body percussion	1
32	Пауза и её выразительные возможности. Игры на быстроту реакции, скорость мышления.	2
33	Создание ритмического аккомпанемента к песне (жесты body percussion, шумовые инструменты)	2
	<b>Контрольный урок.</b>	<b>1</b>
27	Ритмические рисунки в размере 4/4. Упражнения на ансамблевое взаимодействие.	2
28	Ритмическая группа 4 шестнадцатых. Импровизация с использованием всех изученных длительностей и пауз.	2
29	Сочетание различных длительностей и жестов body percussion. Сочинение своей композиции.	2
30	Работа с речевыми, двигательными канонами	2
31	Работа над шумовым аккомпанементом к песне	1
	<b>Контрольный урок</b>	<b>1</b>
32	Сочинение ритма ответных фраз в объёме 2-х тактов.	2
33	Ритмические группировки в объёме 1-2 фраз	2
34	Простейшие круговые танцы	2
	<b>Контрольный урок по программе 2-го класса</b>	<b>1</b>
	Итого:	<b>34</b>

### 3 год обучения

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего часов
35	Коммуникативные игры, упражнения на межполушарное взаимодействие	1

36	Повторение. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические импровизации в данных размерах.	2
37	Понятие о затакте.	1
38	Затакт: 2 восьмые, четверть в пройденных размерах.	1
39	Простейшие круговые танцы, хороводы	2
	<b>Контрольный урок</b>	<b>1</b>
40	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая	1
43	Работа с речевыми, ритмическими, двигательными канонами	2
44	Работа над шумовым аккомпанементом к песне, музыкальному произведению (жесты body percussion, шумовые инструменты)	2
45	Сочинение небольших ритмических композиций с использованием пройденного материала	2
	<b>Контрольный урок</b>	<b>1</b>
46	Ритмическая группа восьмая и 2 шестнадцатых.	1
47	Ритмическая группа 2 шестнадцатых и восьмая	1
48	Сочетание ритмических групп восьмая и 2 шестнадцатых и 2 шестнадцатых и восьмая в пройденных размерах	2
49	Движения с предметами, двигательная импровизация под разнохарактерную музыку	2
50	Паузы в пройденных размерах. Сочетание пауз с пройденными ритмическими группами.	2
51	Игры на музыкальное внимание, смену характера движения, групповое взаимодействие	2
	<b>Контрольный урок.</b>	<b>1</b>
52	Триоль в размере 2/4, 3/4, 4/4	1
53	Сочетание восьмых и триолей.	1
54	Создание ритмических композиций на основе пройденного материала	2
55	Создание ритмического ансамбля (жесты body percussion,	2

	шумовые инструменты)	
	<b>Контрольный урок за 3-й класс</b>	<b>1</b>
	<b>Всего</b>	<b>34</b>

#### 4 год обучения

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего часов
56	Повторение пройденного материала. Коммуникативные игры, танцы.	2
57	Ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая.	1
58	Затакт: восьмая с точкой и шестнадцатая.	1
59	Создание ритмических композиций на основе пройденного материала	2
60	Ритмический аккомпанемент к фортепианному произведению. Работа в ансамбле.	2
	<b>Контрольный урок.</b>	<b>1</b>
61	Залигованные длительности.	1
62	Синкопа. Виды синкоп.	1
63	Внутритактовая синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	1
64	Междутактовая синкопа в пройденных размерах.	1
65	Работа над ритмическим аккомпанементом к песне, инструментальному произведению	2
66	Круговые, линейные танцы	1
	<b>Контрольный урок</b>	<b>1</b>
67	Размер 3/8.	1
68	Ритмическая группировка из восьмых и шестнадцатых в размере 3/8.	1
69	Размер 6/8.	1

70	Ритмическая группировка из восьмых и шестнадцатых в размере 6/8.	1
71	Сложные размеры. Размер 9/8.	1
72	Создание ритмических композиций на основе пройденного материала	2
73	Танцевальные импровизации с предметами, сенсорным материалом	2
	<b>Контрольный урок.</b>	<b>1</b>
74	Размер 5/4 ( $2/4 + 3/4$ ).	1
75	Размер 5/4 ( $3/4 + 2/4$ ).	1
76	Переменные размеры.	1
77	Подготовка к итоговому зачету, создание ансамблевой ритмической композиции на основе пройденного материала	3
	<b>Итоговый зачет</b>	<b>1</b>
	<b>Всего</b>	<b>34</b>

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Представление о хореографии, ее многообразии. Цели и задачи курса. Систематичность занятий, дисциплинированность на уроке, Значение специальной одежды для занятий танцем. Развитие музыкальности, координации и свободы движения, ловкости, выносливости и физической силы.

#### *Связь музыки и движения*

Взаимосвязь танцевального движения с музыкой. Понятие о строении музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза, предложение). Законченность мелодии и танцевального движения. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего. Начало исполнения движения после музыкального вступления. Отражение в движениях построения музыкального произведения. Понятие о трех музыкальных жанрах: марш – танец – песня. Знакомство с двухчастным и трехчастным построением музыкального произведения.

#### *Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.*

Понятие о музыкальных темпах. Классификация музыкальных темпов: медленный, быстрый, умеренный. Выполнение движений в различных темпах: переход от одного темпа к другому, ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки.

Использование образных упражнений: «Листопад», «Снегопад» и др.

Музыкальные игры: «Регулировщик движения», «Ищи свой свет», «Бездомная птица» и др.

#### *Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.*

Понятие о динамике (форте, пиано) музыкального произведения. Определение на слух динамических оттенков музыки. Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков.

Использование образных упражнений: «Ветер и ветерок», «Волны большие и маленькие», «Лес шумит».

Музыкальные игры: «Пасть акулы», «Медведь и мыши», «На болоте», и др.

Понятие о характере музыки (радостная, печальная, торжественная и др.).

Ладовая окраска музыкального произведения (мажор, минор).

Использование образных упражнений: «Дождь и солнце», «Арлекин и Пьеро», «Несмеяна и Емеля» и др.

Этюды - импровизация на самостоятельное создание различных образов, развивающие творческую активность учащихся.

### ***Метроритм, специальные упражнения.***

Понятие о метре, ритме, ритмическом рисунке. Воспроизведение разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши, притопов ног, позднее сочетание с простыми танцевальными движениями.

Понятие сильных и слабых долей. Знакомство с музыкальными размерами: 2\4, 3\4, 4\4.

Упражнения на акционирование «сильной» первой доли такта: ударом мяча, притопом ноги, хлопком в ладоши, прыжком. На «слабые» доли исполнение движений менее сильных.

Понятие о длительностях (целые, половинные, четвертные, восьмые). Воспроизведение длительностей нот движениями:

-целая нота - полное приседание. Круговое движение в поясе;

-половинная нота – полуприседание, круговое движение головой по полукругу;

-четвертная нота – шаг, подскок, прыжок;

-восьмая нота – различные виды беговых шагов.

Понятие «пунктирный ритм». Отображение перескоками пунктирного ритма.

### **Годовые требования.**

#### ***Класс.***

Учащийся должен обладать следующим учебным материалом:



1. Иметь представление о темпе и динамике музыкальных произведений, уметь их определять и отражать в движениях.

2. Знать понятия: вступление, начало и конец предложения, уметь своевременно начинать движение по окончании вступления,

3. Знать понятия «сильной» и «слабой» доли в такте и уметь выделить их соответствующими движениями.

4. Знать понятие метра и ритма.

5. Иметь навыки воспроизведения простейших ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши и притопов ног.

### **2 класс.**

Работа во втором классе строится на закреплении знаний первого класса, но используя новый музыкальный материал и постепенно увеличивая хореографические задачи. Учащийся должен обладать следующим учебным материалом:

1. Иметь представление о длительности нот в соответствии с танцевальными шагами.

2. Знать понятие лада в музыке (мажор, минор) и уметь отражать ладовую окраску в художественных образах.

3. Знать понятие простых музыкальных размеров: 2/4, 3/4, 4/4. Уметь определять их на слух.

4. Владеть навыками воспроизведения разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши и притопов ног в сочетании с простыми танцевальными движениями.

### **3 класс.**

Работа во третьем классе строится на закреплении знаний предыдущих классов, но используя новый музыкальный материал и постепенно увеличивая хореографические задачи. Учащийся должен обладать следующим учебным материалом:

1. Знать понятие затакте. Уметь использовать затакт - 2 восьмые, четверть в пройденных размерах.

2. Знать ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, восьмая и 2 шестнадцатых, 2 шестнадцатых и восьмая. Уметь использовать и сочетать данные ритмические группы в пройденных размерах.

3. Знать понятие триолей. Уметь использовать в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ . Уметь сочетать восьмые и триоли.

4. Владеть навыками воспроизведения разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши и притопов ног в сочетании с простыми танцевальными движениями.

5. Уметь работать над шумовым аккомпанементом к песне, музыкальному произведению с использованием жестов body percussion и шумовых инструментов.

6. Знать понятие «пауза». Уметь сочетать паузы с пройденными ритмическими группами.

#### ***4 класс.***

Работа во четвертом классе строится на закреплении знаний предыдущих класса, но используя новый музыкальный материал и постепенно увеличивая хореографические задачи. Учащийся должен обладать следующим учебным материалом:

1. Знать понятие музыкальных размеров:  $3/8$ ,  $6/8$ ,  $9/8$ ,  $5/4$  ( $2/4 + 3/4$ ),  $5/4$  ( $3/4 + 2/4$ ). Уметь определять их на слух.

2. Знать понятие синкопа и уметь использовать в пройденных размерах. Иметь представление о видах синкоп.

3. Знать ритмические группы: восьмая с точкой и шестнадцатая. Уметь использовать в пройденных размерах.

4. Знать понятие заливованных длительностей.

5. Уметь использовать ритмические группировки из восьмых и шестнадцатых в размерах  $3/8$  и  $6/8$ .

## **Содержание курса**

### **1-й год обучения**

На первом году обучения учащиеся знакомятся с основными понятиями, связанными с ритмом и его значением, использованием в музыке: пульс (метр), ритм, темп, основные музыкальные длительности, размеры. Вводится понятие ритмической импровизации, ритмического эха. Последовательно изучаются базовые жесты body percussion (щелчки пальцами, хлопки по груди, животу, бедрам, притопы ногами). Учащиеся знакомятся с понятием «музыкальная фраза», начало, конец фразы. Теоретические знания применяются в практической деятельности: различных играх, упражнениях, простейших танцевальных зарисовках. В танцевальных, двигательных импровизациях учащиеся приобретают навык активного слушания музыки, передачи контрастного характера в движении. Активно используются коммуникативные игры, упражнения на развитие координации, групповое взаимодействие, пространственное мышление. Отдельно изучаются разные виды канонов (речевой, ритмический, двигательный и т.д.) Итогом года может стать создание ритмического аккомпанемента к изучаемым на предмете «хор» песням.

### **2-й год обучения**

На втором году обучения учащиеся продолжают работу над освоением музыкального языка в движении. Отрабатывается понятие пульсации на более сложных размерах, смена единицы пульсации. Для упражнений, импровизаций используются более сложные ритмические группировки, включающие в себя паузы, шестнадцатые длительности. Активно используются шумовые инструменты, элементы body percussion. В активном слушании музыки изучается понятие динамики, динамических оттенков. Работа над канонами, созданием шумовых партитур продолжается на более сложном материале. Шумовой аккомпанемент может создаваться как к песне, так и к инструментальному произведению.

### **3-й год обучения**

На третьем году обучения работа ведется путем усложнения теоретического материала, изучения и использования новых ритмических рисунков (четверть с точкой и восьмая, сочетание восьмой и двух шестнадцатых, триоли). Отрабатывается понятие «затакт». В создании шумовых аккомпанементов используется ансамблевое музицирование, элементы многоголосия.

### **4-й год обучения**

На четвертом году обучения изучаются новые размеры:  $3/8$ ,  $6/8$ ,  $9/8$ ,  $5/4$ , усложняются ритмические группировки (восьмая с точкой и шестнадцатая, разные виды синкоп). На основе всех полученных знаний и навыков учащиеся создают итоговую композицию (концертный номер).

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретенных в результате освоения программы «Ритмика»

- знание основной музыкальной и хореографической терминологии;
- знание приемов освобождения от мышечных зажимов и релаксации в целом;
- знание основных выразительных средств музыкального и хореографического искусства;
- умение координироваться в пространстве;
- умение зафиксировать и выполнить рисунок танца;
- навык публичных выступлений.

## V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает **текущий контроль, и итоговую** аттестации учащихся и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого отчёта.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные контрольные уроки по разделам программы (**текущий контроль**).

### *Критерии оценки*

По результатам текущей и промежуточной аттестации 1 года обучения рекомендуется знания оценивать по безотметочной системе (систему оценивания преподаватель может придумать свою, например, наклейка в виде бумажной медальки «разных достоинств»):

3 медальки – отлично;

2 медальки – хорошо;

1 медалька – удовлетворительно.

По результатам аттестации по окончании 2-6 класса, знания оцениваются: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Предложенный вариант оценивания знаний, умений, навыков носит рекомендательный характер, система оценивания (в том числе, критерии оценки) разрабатывается и утверждаются образовательной организацией, реализующей программу, самостоятельно.

«5» («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение танцевальных элементов и хореографических композиций, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

«4» («хорошо») - отметка отражает грамотное исполнение программы с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

«3» («удовлетворительно») - исполнение программы с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение,

слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

«2» («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

## VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

На занятиях педагог своей главной задачей должен ставить не обучение хореографическому ремеслу, а развитие у ребенка навыка его музыкально - двигательной деятельности и осваиванию простейших танцевальных элементов.

Урок делится на три части: подготовительную или вводную, основную и заключительную.

Первая, подготовительная часть включает маршировку и разминку, построенную на простейших движениях, способствующие разогреву мышц, суставов и связок, желательна с элементами образности.

Вторая, основная часть – изучение элементов классического и народного танцев; основ танцевальных движений; их комбинирование; работу по развитию физических данных; работу над этюдами; композициями.

Третья, заключительная часть, включает закрепление музыкально-ритмического материала в игре, танцевально-игровые упражнения.

У каждой части урока свои задачи.

Главная задача подготовительной части- организовать внимание учащихся, подготовить мышцы. Суставы, связки к интенсивной физической работе.

Задачами основной части являются: формирование осанки, развитие силы, выносливости, начальных элементов координации посредством освоения танцевальных движений, музыкального и выразительного их исполнения.

Задача заключительной части – снятие физического и нервного напряжения, подъем эмоционального тонуса.

Особые требования к музыкальному оформлению урока. Музыкальный материал подбирается для каждой части урока, он должен быть доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста; иметь выразительную мелодию и четкую фразировку.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования учащегося и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых



ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

Особенности возрастной психологии состоят в том, что ребенок 7-8 легче фантазирует не на бытовые темы, а на более абстрактные и далекие от реалий темы. Поэтому для пробуждения первых навыков воображения необходимо давать темы, далекие от бытовых условностей: танцы инопланетных цветов и существ, то, что пробуждают первые творческие фантазии.

Педагогу не стоит «жонглировать» теоретическими выкладками и изысками, анализировать с учащимися сам процесс игровых технологий. Учащегося необходимо вовлечь в процесс поиска новых «форм жизни», элементарного способа существования и общения. Сам процесс игры должен доставлять радость. И в то же время ребенок должен осознавать важность и значимость творческого процесса, не превращая его в баловство или «длинную переменку».

С первых уроков важна работа над культурой исполнения движений.

Главная задача **первого года обучения** для преподавателя: создавая игровую ситуацию, увлечь детей импровизацией и творчеством, результатом которых является участие в 5-10-минутной импровизационной хореографической картинке, сочинённом самостоятельно и разыгранном индивидуально или в группе.

**В последующих годах обучения** подразумевается введение в игру элементов непредвиденного, не подготовленного заранее, а родившегося по ходу танцевального экспромта.

При проведении урока необходимо постепенно увеличивать задачи, при этом следить за самочувствием учащихся.

## **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ**

### ***Список рекомендуемой методической и учебной литературы***

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». Л. – М.: «Искусство», 1964.
2. Белкина С.И., Ломова Т.П., Музыка и движение. М.: «Просвещение», 1982.
3. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. М, :Театралис, 2004.
4. Лифиц И.В. ритмика: учебное пособие - М.: Издательский центр «Академия», 1999.
5. Музыка для уроков классического танца. Сост. Н. Ворновицкая. М.: «Советский композитор», 1989.
6. Музыка к танцевальным упражнениям. Сост . О.Островская. М.: «Музыка», 1967.
7. Нилов. В. Ритмика. Программа для специализированных хореографических классов общеобразовательных школ.- Рига, 1996.
8. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно – методическое пособие. – Пермь: ОХЦТУ «Росток», 2005.
9. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972.
10. Яковлева Ю. Азбука балета .- М.: Новое литературное обозрение, 2006.
11. Яновская В. Ритмика. М.: «Музыка», 1978.